



EGLISE SAINT-LOUIS, LORIENT
03.10.1838



Grand-Orgue
54 notes

Positif
54 notes

Récit-Expressif
37 notes

1. Montre8'
 2. Bourdon8'
 3. Dessus de Flûte8'
 4. Prestant4'
 5. Nasard3'
 6. Doublette2'
 7. Fourniture[IV]
 8. Cymbale[IV]
 9. CornetV
 10. Trompette8'
 11. Voix Humaine8'
 12. Clairon4'
- "Tremblant doux servant à modifier la Voix Humaine"

1. Bourdon8'
2. Dessus de Flûte (30 notes) [8']
3. Flûte4'
4. Nasard[3']
5. Quarte de Nasard[2']
6. Petite Flûte
7. Trompette à Pavillon (37 notes)[8']
8. Cromorne[8']

1. Bourdon8'
2. Flûte4'
3. CornetIII
4. Cor Anglais8'



Pédale
Ut en Fa, 18 notes

1. Pédale de Flûte12'
2. Pédale de Flûte6'
3. Trompette à ravalement ...12'
4. Clairon à ravalement6'

Pédales de Combinaison

1. Copula Positif sur Grand-Orgue
2. Expression du Récit





Huybens

Huybens #348

Cavaillé-Coll #3

No price given

Gives 2 *Pédale* stops, no *Positif* division, 6 *Récit* stops.

Cavaillé-Coll, Aristide. "Devis 1833-1840." 56-59; 275.

Gives complete stoplist. *Devis* dated September 30, 1836. Later in the document "véritable date de ce devis est des 19/24 octobre 1836."

Second entry dated December 31, 1836. "Double emploi avec le devis no. 12 de ce livre dont il ne diffère que par le prix. Le no. 12 porte 25,000 F. Celui-ci qui est le prix véritable accepté par la fabrique de St-Louis est de 18,000 F. Voir la description de ce devis No. 12 de ce livre."

Cavaillé-Coll, Aristide "Devis 1845-1849." 55-60.

Entry dated October 2, 1845.

Gives inventory of organ. Stoplist matches Saint-Sauveur, Dinan.

Recommends updating stoplist with string stops and harmonic flutes, altering pedal compass to C-C (two octaves), adding *Tirasse Grand-Orgue*, and new swell box of better construction. Price: 3,925 F

Cavaillé-Coll, Aristide. "Devis 1850-1856." 345-49.

Entry dated June 13, 1853. *Devis* for restoration followed by recommendations for improvements. In this second part of the *devis*, Cavaillé-Coll recommends a second *laye* for the *Grand-Orgue*, a new *Récit-Expressif* of 42 notes and 8 stops. On the *Positif*: -Nasard 2 2/3', +Salicional 8' of 42 notes; -Flûte [2'], +Dulciane 4', -Hautbois à Pavillons, +Basson et Hautbois, complete compass. On the *Grand-Orgue*: Basses to be supplied for Dessus de Flûte 8'; -Nasard 2 2/3', +Violo de Gambe 8'; Move Voix Humaine to *Récit*; +Bombarde 8'/16' in its place. +9 *Pédales de Combinaison*.

Cavaillé-Coll, Aristide. "Etats d'orgues avant et après travaux (1838-1858)." 1-5.

Entry dated September 20, 1838. Does not give stoplist, but discusses departures from *devis*. Number of stops per division mentioned. *Positif* Hautbois 8' replaced by Trompette from *Récit* and *Récit Voix Humaine* transferred to *Grand-Orgue*.

Cavaillé-Coll, Aristide. "Lettres 1851-1855." 98-99; 213.

Entry dated September 15, 1852, addressed to "Mr. l'abbé Charil, curé de l'église St-Louis à Lorient."

Learns that organ is in bad condition and that council intends to repair it. Cavaillé-Coll asks to be considered, especially since he will be in region to install Laval and assess damage at St-Brieuc.

Second entry dated June 13, 1853, addressed to "Mr. le président et à Messieurs les membres du conseil de fabrique de l'église St-Louis de Lorient." Cover letter for proposal for overhaul. Accumulation of dirt, problems with action due to humidity. Second part of proposal deals with updating organ. Total: 10,650 F

NB: The documentation for Saint-Louis, Lorient is perplexing. The original *devis* (October, 1836) gives a significantly different stoplist complete with string and harmonic flute stops. The first trial of overblowing stops conducted by Aristide Cavaillé-Coll occurred in the 1839 exposition organ, eventually sold to Temples des Billettes, Paris. The *devis* currently shown for October, 1836 must reflect the changes proposed in his 1853 *devis*. It would seem that a later *devis* from 1853 inadvertently replaced the original 1836 proposal. Our stoplist corresponds with Cavaillé-Coll's inventory made at the time of the 1845 proposal. Additionally, a proposal for Eglise de la Madeleine, Béziers, discusses Saint-Louis, Lorient as one of three instruments in Brittany conceived together: "L'orgue décrit ci-dessus est conforme en tout point aux trois orgues que nous exécutâmes l'année dernière en Bretagne pour les villes de Pontivy, Dinan, et Lorient." Found in "Devis 1833-1840, pp. 81-84." Dated September 30, 1839.

EGLISE NOTRE DAME DE LORETTE, PARIS
22.10.1838

I. Positif
54 notes

1. Salicional.....8'
2. Flûte.....8'
3. Bourdon.....8'
4. Prestant.....4'
5. Flûte.....4'
6. Nasard.....2 2/3'
7. Doublette.....2'
8. Tierce.....1 3/5'
9. Fourniture.....[IV]
10. Cymbale.....[IV]
11. Cornet.....V
12. Trompette.....8'
13. Cromorne.....8'
14. Clairon.....4'

II. Grand-Orgue
54 notes

1. Montre.....16'
2. Bourdon.....16'
3. Montre.....8'
4. Bourdon.....8'
5. Dessus de Flûte.....[8']
6. Prestant.....4'
7. Flûte.....4'
8. Nasard.....2 2/3'
9. Doublette.....2'
10. Quarte de Nasard.....2'
11. Grande Fourniture.....IV
12. Petite Fourniture.....IV
13. Cymbale.....IV
14. Grand Cornet.....VII
15. Bombarde.....8'/16'
16. Trompette.....8'
17. Basson.....8'
18. Clairon.....4'

III. Récit-Expressif
37 notes: *Fa en fa*

1. Bourdon.....8'
2. Flûte.....4'
3. Cornet.....III
4. Flûte Traversière.....8'
5. Flûte Octaviane.....4'
6. Flageolet.....2'
7. Cor Anglais.....8'
8. Trompette de Récit.....8'

Jeux Expressifs

9. Voix Humaine.....8'
10. Hautbois.....8'

Pédale
La en fa: 25 notes

1. Flûte Ouverte
(commençant à l'Ut).....16'
2. Flûte.....8'
3. Flûte.....4'
4. Bombarde
(à ravalement de fa en fa) 16'
5. Trompette.....8'
6. Clairon.....4'

Pédales de Combinaison

1. Copula Positif sur Grand-Orgue
2. Copula Récit sur Grand-Orgue
3. Anches Grand-Orgue
4. Expression du Récit et des Jeux Expressifs

Huybens

Huybens #21
Cavaillé-Coll #4
No price given
Lists 12 stops on *Récit* and 12 stops on *Positif*.

Huybens #22
Cavaillé-Coll #341/329
Price: 3,000 F
No date.

Cavaillé-Coll, Aristide. "Devis 1833-1840." 1-13; 126-27.
Entry dated October 4, 1833.

Second entry dated 1845. Article 8 specified Basson on *Positif* to be leathered as well as the Voix Humaine on the *Grand-Orgue*. Price: 1,423.75 F (The final report in *Etats* makes no mention of a Voix Humaine on the *Grand-Orgue* and places the Basson on the *Grand-Orgue*).

Cavaillé-Coll, Aristide. "Devis 1841-1845." 36-38.

Entry entitled "Mémoire des travaux de réparation exécuté à l'orgue de l'Eglise Notre-Dame de Lorettedans le courant des mois d'Octobre & Novembre 1841, et Janvier 1842." "Action disassembled, cleaned, improved "qui facilitent le jeu de l'organiste." "Les leviers d'accouplement du clavier du Grand-Orgue avec Bombardes ont également été rajusté." All flues and reeds cleaned. *Récit* Trompette and Cor Anglais improved.
Total: 1,345 F

Cavaillé-Coll, Aristide. "Etats d'orgues avant et après travaux (1838-1858)." 5-14.

Entry dated October 18, 1838.

Gives combined Fourniture and Cymbale on *Positif* as VIII ranks. Due to the architect deciding on a separate *Positif* case after the instrument was already under construction, it was necessary to construct a new, separate chest for the *Positif*. Cavaillé-Coll explains that the *Grand-Orgue* chest in the main case had been equipped with alternating grooves, one for the *Grand-Orgue* and another for the *Positif*. In order to put the extra grooves to good use, he placed the *Grand-Orgue* reeds on the second groove. He goes on to say that on this instrument the reeds and foundations can now be played separately or in combination. By supplying additional action on levers, the pallets assigned to the reeds can be brought into play or immobilized at will by use of a pedal.

Article 13: "Les trois claviers sont fixés immobiles, leur accouplement a lieu à l'aide de pédale tel qu'il est indiqué dans le devis."

Article 14: "Les deux pédales indiquées l'une pour ouvrir la caisse des jeux d'Echo l'autre pour donner l'expression aux jeux de Récit sont réunis en un seul mouvement qui s'opère à l'aide d'une [illegible] pédale."

Cavaillé-Coll, Aristide. "Lettres 1840-1844." 126-27.

Letter dated January 29, 1842. Accompanies "Mémoire des travaux de réparation." Billed for 1,345 F. Complete cleaning of action; several stops repaired. Instrument required constant attention due to temperature fluctuations and instrumentalists who played from on top of *Positif* case during major feasts. Cavaillé-Coll asks for 400 F (raised from 250 F) for annual service contract.

Cavaillé-Coll, Aristide. "Marchés 1863-1878." 128.

Contract dated September 8, 1868. Overhaul of *grand orgue*. Price: 3,000 F
Douglass 1091-1105; 571.

Quotes *devis* which specifies:

Grand-Orgue: +Voix Humaine.

Consultants ask that Cromorne 8' be added to *devis*.

Specifies the following *Pédales de Combinaison*:

Copula Récit sur Grand-Orgue

Copula Positif sur Grand-Orgue

Caisse des Jeux d'Echo

Expression aux Jeux de Récit

Letter dated January 29, 1848 from Cavaillé-Coll to church council referring to Voix Humaine on *Grand-Orgue*.

- Dumoulin, Pierre et al. *Paris*. Paris: Klincksieck, 1995. Vol. 5 of *Orgues de l'Île de France*.
See Galtier entry below. Does not provide *Pédales de Combinaison*.
- Dupré, Marcel. "Compositions d'orgues." Rés. Vmc. ms. 113 (2). Bibliothèque Nationale de France, Département de la Musique.
Significant departures throughout.
- Galtier, Roland and Kurt Lueders. "L'Orgue Cavaillé-Coll (1838) de l'église Notre-Dame de Lorette à Paris et sa 'restauration.'" *La Flûte Harmonique* 9 (1979): 4-15.
Grand-Orgue: -Doublette 2', -Basson 8', +Hautbois 8', +Salicional 8'.
Positif: +Hautbois as treble to Basson 8', -Salicional 8', -Fourniture, -Cymbale, +Plein-Jeu.
Pédales de Combinaison:
+Deux accouplements par Pédale.
+Appel des tirants des Anches Grand-Orgue, etc.
- Jaquet-Langlais, Marie-Louise. "The Organ Works of Franck: A Survey of Editorial and Performance Problems." *French Organ Music from the Revolution to Franck and Widor*. Eds. Lawrence Archbold and William J. Peterson. Rochester: University of Rochester Press, 1995.
Grand-Orgue: -Basson 8'; Gives 42-note compass for Bourdon 16'.
Positif: -Fourniture, -Cymbale, +Plein-Jeu V, +Hautbois.
Récit: Swell box not mentioned. Voix Humaine 8' and Hautbois 8' "expressive."
- Lhôte, Georges. "Remarques sur l'orgue français." *ISO Information* 25 (September 1984-85): 76.
Source: "Here is the disposition as it can still be observed on the windchest."
Grand-Orgue: -Doublette 2', +Tierce 1 3/5', -Basson 8', +Hautbois 8'; Grand Cornet given as V; Grande Fourniture given as III.
Positif: -Flûte 8', +Montre 8'.
- Noisette de Crauzat 127-28.
Gives modified stoplist.
- Raugel, Félix. "Les Orgues de Notre-Dame de Lorette de Paris." *L'Orgue* 111 (1964): 84-93.
Grand-Orgue: -Doublette 2', -Basson 8', +Hautbois 8' (dessus), +Salicional 8', Bourdon 16' from c.
Positif: -Salicional 8', -Fourniture, -Cymbale, +Plein-Jeu, +Basson-Hautbois 8'.
Pédales de Combinaison: -Copula Récit sur Grand-Orgue, +Tirasse Grand-Orgue
- Sabatier 39.
See Raugel entry.
Pédale: 20 notes.
- Sabatier, François. "1792 à 1900." In *Les Orgues de Paris*. Ed. Michel Le Moël. Paris: Délégation à l'action artistique de la ville de Paris, 1992. 59-83.
Gives devis.
- Sabatier, François. *Les Orgues de Cavaillé-Coll: Evolution, Registration*. In *L'Orgue* 249 (1999-I).
See Raugel entry above.
- Schmitt 122-24.
Grand-Orgue: +Salicional 8', -Basson 8', +Voix Humaine 8'.
Positif: +Plein-Jeu, -Fourniture, -Cymbale, -Salicional, +Basson 8', -Cromorne 8'.
Pédale: -Bombarde 16', +Trompette 8' (for a total of two Trompettes).
- Smith, Rollin. *Towards an Authentic Interpretation of the Organ Works of César Franck*. New York: Pendragon Press, 1983.
Grand-Orgue: -Doublette 2', +Tierce 1 3/5'; no. 17 listed as Dessus de Hautbois.
Positif: -Flûte 8', +Montre 8', -Cornet V.
Récit: Cor Anglais given as 16'.

EGLISE DE PONTIVY
15.01.1839

Grand-Orgue
54 notes

1. Montre8'
 2. Bourdon8'
 3. Dessus de Flûte8'
 4. Prestant4'
 5. Nasard3'
 6. Doublette2'
 7. Fourniture[IV]
 8. Cymbale[IV]
 9. CornetV
 10. Trompette8'
 11. Voix Humaine8'
 12. Clairon4'
- "Tremblant doux servant à modifier la Voix Humaine"

Positif
54 notes

1. Bourdon8'
2. Dessus de Flûte (30 notes) [8']
3. Flûte4'
4. Nasard[3']
5. Quarte de Nasard[2']
6. Petite Flûte
7. Trompette à Pavillon (37 notes)[8']
8. Cromorne[8']

Récit-Expressif
37 notes

1. Bourdon8'
2. Flûte4'
3. CornetIII
4. Cor Anglais8'

Pédale
20 notes

1. Pédale de Flûte12'
2. Pédale de Flûte6'
3. Trompette à ravalement ...12'
4. Clairon à ravalement6'

Pédales de Combinaison

1. Copula Positif sur Grand-Orgue
2. Expression du Récit

Huybens

Huybens #440
Cavaillé-Coll #5
No price given

Cavaillé-Coll, Aristide. "Devis 1833-1840." 44-47; 50-51; 178-79; 275.

First entry dated January 11, 1836.

Specifies 13 stops on *Grand-Orgue*, 6 stops on *Positif*, and 2 stops on *Pédale*.

Second entry dated September 8, 1836.

Reader is referred to "*devis précédent*," proposal for Saint-Sauveur, Dinan. Price: 18,000 F
Third entry dated December 1, 1846, and entitled "Apperçu des travaux de réparation proposé à la fabrique pour remettre l'orgue en bon état." General overhaul including regluing wooden pipes, repairing winding and pedal chest damaged by lightning.

Tonal regulating and tuning. Price: 1,200 F

Fourth entry dated December 31, 1836. "Double emploi avec le devis no. 9 de ce livre dont il ne diffère que par le prix. No. 9 porte 18,000, celui-ci est de 24,000 F. Voir no. 9 de ce livre."

Cavaillé-Coll, Aristide. "Etats d'orgues avant et après travaux (1838-1858)." 15-19.

Entry dated January 15, 1839. No stolist. Report refers reader to *devis*.